

FOTOGRAFARE LA NATURA



LABORATORIO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA

a cura di

GIACOMO RENIER

Giacomo Renier

web: www.giacomorenier.com

email: info@giacomorenier.com

facebook: www.facebook.com/giacomo.renier

Premessa

Il corso è rivolto a tutti coloro che, in possesso di una fotocamera digitale reflex, vogliono approcciare o approfondire le tematiche relative alla foto di natura.

Il programma degli incontri mira a trattare, nell'arco di 15 ore di istruzione teorico-pratica, sia gli aspetti tecnici fondamentali sia le linee guida di comportamento, dettate dall'esperienza del docente, per una corretta realizzazione dell'immagine di natura.

Il metodo didattico in aula si baserà sulla proiezione di slides a supporto dei concetti tecnici e di immagini di esempio scelte allo scopo.

Si presuppone che l'interesse per la fotografia di questo tipo nasca dopo un minimo di sperimentazione personale sulla fotografia in generale, per cui le prime due lezioni serviranno alla ripresa e chiarimento di elementi tecnici di base, per poi addentrarsi in temi più specificatamente naturalistici, come descritto in dettaglio nel programma che segue.

....



Il programma

Introduzione alla foto di natura

Inizieremo col parlare dell'etica del fotografo di natura o meglio del fotografo naturalista e di cosa ognuno di noi intenda come buona immagine.

Trattamento della luce, composizione dell'immagine e creatività

Al di là del messaggio che ogni singola immagine trasmette, possiamo dire che una corretta gestione della luce (qualità ed esposizione), una corretta composizione (posizionamento dei soggetti e messa a fuoco) e un pizzico di creatività fanno già una foto che si guarda piacevolmente.

Applicazioni tematiche: la fotografia a distanza ravvicinata

La fotografia a distanza ravvicinata è un tipo di ripresa che richiede una buona padronanza tecnica e una corretta strumentazione. Qui la cura dei particolari deve essere scrupolosa, però in compenso possiamo liberamente dare sfogo alla nostra vena artistica. Inoltre è praticabile in ambienti facilmente raggiungibili, avendo come caratteristica l'astrazione del soggetto dal contesto.



Uscita sul campo di mezza giornata

I partecipanti saranno divisi in due gruppi di lavoro e con ognuno è prevista un'uscita guidata di mezza giornata. Lo scopo è di mettere in pratica quanto imparato realizzando un piccolo portfolio personale che verrà analizzato nell'incontro successivo.

Analisi critica delle immagini

Un passo fondamentale nell'apprendimento è saper valutare un'immagine e, cosa ancora più importante, saper valutare le proprie immagini.

Quindi la cosa migliore è vedere assieme una selezione delle immagini realizzate sul campo dai partecipanti e su ognuna soffermarsi a commentare i punti di forza e di debolezza con questo tipo di atteggiamento: essere consapevoli delle qualità e imparare dagli errori.

Qui è importante l'esperienza del docente che vi guiderà in questo percorso di analisi.

NOTA BENE

QUESTO PROGRAMMA POTRA' SUBIRE DELLE LIEVI MODIFICHE IN BASE AL LIVELLO DI PREPARAZIONE GENERALE DEL GRUPPO DI LAVORO



Informazioni di dettaglio

Durata della docenza: 15 ore, suddivise in 2 giornate

Numero minimo di partecipanti: 8

Numero massimo di partecipanti: 10

Quando: il corso si terrà

- *sabato 6 giugno: incontro in aula dalle 9:00 alle 12:30 e dalle 14:00 alle 17:30*
- *domenica 7 giugno: uscita sul campo in mattinata; incontro in aula il pomeriggio*

Note: l'uscita sul campo potrà subire degli spostamenti in base alle condizioni meteo

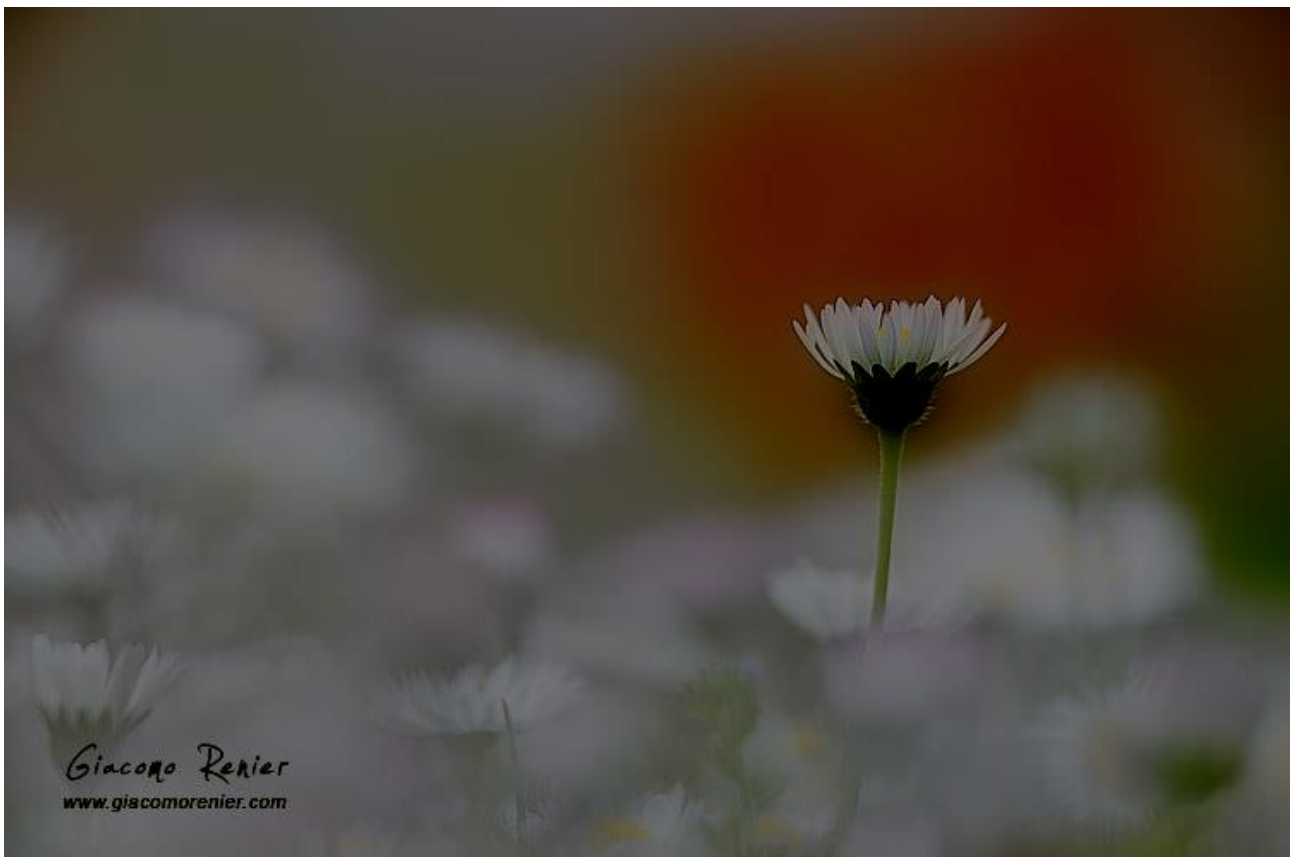
Locazione degli incontri in aula: il docente si avvarrà dei locali del Comune di Osoppo

Locazione dell'uscita sul campo: verrà decisa dal docente in base alle esigenze didattiche

Attrezzatura richiesta: ai partecipanti è richiesta una fotocamera digitale reflex con almeno uno zoom medio e un cavalletto, molto gradito un obiettivo macro

Costo all'utente: 120 euro

...



Informazioni sul docente

Nato a Tolmezzo (UD) nel 1952, cresciuto a Padova dove si è laureato in Ingegneria, abita dal 1982 a Pordenone e dal 1985 è consulente informatico.

Una spontanea attrazione verso attività a stretto contatto con l'ambiente (trekking, ferrate, immersioni sub, ...) che coltiva nel tempo libero, e l'interesse per la fotografia lo avvicinano nei primi anni 90 alla foto di natura.

L'incontro con l'A.F.N.I., l'associazione fotonaturalistica di cui fa parte, ha poi trasformato un passatempo in impegno, ricerca, studio continuo e applicazione costante.

Oggi organizza e tiene workshops di fotografia naturalistica, anche in collaborazione con altri fotografi, corsi di post-produzione e serate di multivisione cercando di trasmettere non solo conoscenze tecniche ma anche il proprio modo di approcciare la cultura dell'immagine.

Ma la sua attività prevalente è sempre e comunque uscire sul campo, per godere delle sensazioni che il contatto con la natura ci può dare.

Pubblicazioni

*Aprile 2008 - Sinfonia di Colori
catalogo a corredo di una mostra fotografica sui colori della natura.*

*Luglio 2007 - Luci e Silenzi
Il volume racconta l'ambiente del Parco delle Prealpi Giulie ed è stato commissionato dalla Comunità montana del Parco.*

*Dicembre 2005 - PUBBLICAZIONE sul volume Europa Natura
Il volume è un portfolio delle più interessanti immagini di fotografia naturalistica in Europa.
Gli autori appartengono ad associazioni di Italia, Germania, Lussemburgo, Ungheria, Danimarca e Polonia.*

Mostre tematiche, in collaborazione con AFNI sezione FVG:

- Acqua... ed è subito vita*
- Orchidee*
- Le voci del bosco*
- I colori dell'acqua*
- L'ambiente di torbiera*
- Sinfonia di colori*
- I prati stabili*
- Il torrente Arzino*

Esperienze didattiche

Dalla sua trentennale esperienza come consulente informatico Giacomo ha acquisito una buona capacità nella gestione di gruppi di lavoro e di docenza. In ambito strettamente fotografico ha condotto numerosi workshops in aula e sul campo. L'ultima esperienza conclusa è un corso analogo di 20 ore svolto in collaborazione con la Riserva Regionale Lago del Cornino nel mese di aprile.